

# Un film plaidoyer pour les papillons de France

Photographe et réalisateur passionné par la lépidofaune, Thierry Carabin a travaillé 5 ans à la réalisation d'un film unique sur les *Papillons de France en liberté*. Pari scientifique et esthétique réussi, mais aussi tour de force technique à bien des égards, il est conçu pour sensibiliser le grand public. Son auteur s'apprête à le diffuser et à le montrer au cours de projections-débats en s'appuyant sur un système de partenariat avec tous ceux qui s'impliquent pour la sauvegarde de la biodiversité. Rencontre avec le cinéaste...

## ■ LA PASSION EN HÉRITAGE

« J'ai passé mes jeunes années auprès de mon beau-père, Eugène Le Moul<sup>1</sup> dont le cabinet entomologique et la fabuleuse collection ont contenu jusqu'à 7 millions d'insectes dont beaucoup d'espèces exotiques. J'ai ainsi eu dès l'âge de 9 ans un aperçu concret de la richesse des Lépidoptères et de la biodiversité en général. Les grandes vacances que nous passions dans le Cantal étaient l'occasion rêvée pour voir voler de nombreuses espèces dans un environnement préservé. Plus tard, devenu photographe et réalisateur, j'ai traité de nombreux sujets en lien avec la nature en général (faune, flore, paysages), notamment en Europe, en Afrique, en Amérique latine, aux Antilles et dans l'Océan indien. »

## ■ PREMIERS BATTEMENTS

« En 2010, Patrick Blandin, professeur émérite du MNHN et Gilbert Lachaume, expert en sciences naturelles, ont retenu ma série « D'aile en aile », un ensemble de photographies mettant en lumière la beauté cachée des papillons dans le cadre de leur exposition « Les papillons, joyaux de la biodiversité », un très beau panorama des espèces emblématiques des 5 continents. Suite au succès de l'exposition, nous avons décidé fin 2012 d'y ajouter un film qui mettrait à l'honneur les papil-

lons de France. Sa réalisation m'a alors été confiée et le tournage a pu commencer au printemps 2013. La postproduction s'est achevée en avril 2017. Dès l'origine, le projet avait pour objectif d'aborder la biodiversité sous l'angle esthétique, avec pour ambition d'inciter au respect de la nature ; le but étant de toucher un public aussi large que possible.

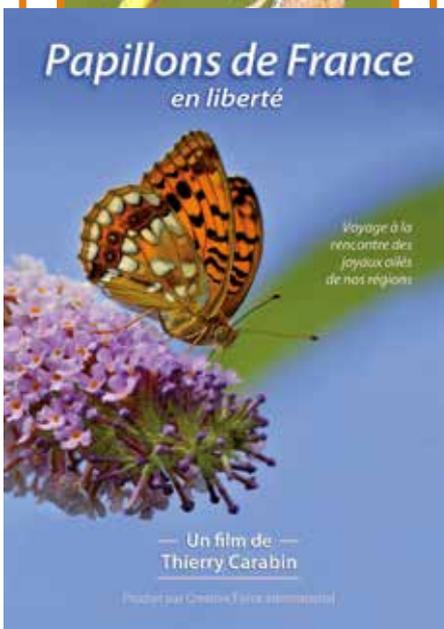
Le tournage a eu lieu entièrement sur le terrain entre 2013 et 2017, au cours de 56 missions d'une durée de 2 à 7 jours chacune, représentant un total de 230 jours. Il m'a conduit dans la plupart des régions de France.

Des entomologistes de renom m'ont apporté leur précieux concours pour la préparation en amont, certains ayant parfois été présents sur le terrain à mes côtés. La plupart du temps, je me suis rendu seul sur les stations qui m'avaient été indiquées. Chacun de mes correspondants savait que je ne chasse



Thierry Carabin lors d'une séance de tournage - Cliché Jean Dejoux

1. 1882-1965. Exportateur de papillons depuis la Guyane puis fondateur d'un cabinet entomologique et d'une maison d'éditions scientifiques à Paris.





Le Grand Cuivré *Lycaena dispar*

en aucune circonstance, que je ne collecte strictement rien dans la nature et que je ne divulguerai pas les indications qui m'avaient été données. »

■ **L'EFFET PAPILLON... SUR LE TERRAIN**

« J'avais anticipé les difficultés techniques car je savais que j'allais devoir m'accommoder de sujets pour la plupart de petite taille, souvent farouches, aux mouvements vifs et imprévisibles. Or, la réalisation d'une séquence filmée en gros ou très gros plans implique notamment le délicat suivi de la mise au point, avec une zone de netteté couramment inférieure à 1 mm. Afin de rester libre dans le choix de mes options face à chaque situation, j'ai réalisé tous les plans et séquences du film à main levée et en mode entièrement manuel. Enfin, ayant choisi de ne filmer que des papillons évoluant librement, je n'ai jamais utilisé d'appât.

Cependant, la plus grande difficulté a été d'être confronté à l'inconstance et à la fluctuation des populations de papillons : faibles en plaine en 2015, parfois absentes de là où elles étaient l'année d'avant, ou d'émergence décalée en raison d'une météo capricieuse qui obligeait à annuler des déplacements longuement préparés, ou encore les rendait infructueux. Sans compter les périodes de vol simultanées d'espèces géographiquement éloignées obligeant à répartir le tournage sur plusieurs années...

Par chance, il m'est aussi arrivé de filmer quelques espèces à des moments ou sur des sites où elles n'étaient pas censées être présentes. Restait alors à trouver des individus en bon état, pas toujours évident chez les espèces dont les imagos sont querelleurs ou ne vivent que peu de temps. Sans compter tout ce qui peut perturber l'activité et le mouvement des individus au moment du tournage : leur humeur, un congénère, un autre pollinisateur, le vent, les mouvements qu'ils impriment eux-mêmes à une fleur en la butinant... Et pour le vidéaste, les terrains peu praticables qui m'ont valu 2 caméras cassées et une sévère entorse à la cheville... »

■ **SENSIBILISER**

« Avec 200 espèces filmées dans leur milieu naturel depuis le niveau de la mer jusqu'à 3 000 m d'altitude, un nombre important de plans et sé-

quences d'environnement (dont des vues aériennes), et de multiples situations saisies sur le vif (parades nuptiales, accouplements, attitudes territoriales, papillons en vol, etc.) la consistance du matériel recueilli a permis d'envisager de nouveaux objectifs. Le film s'adresse maintenant à un public encore plus large incluant les spécialistes et permet de mettre davantage l'accent sur la richesse insoupçonnée des espèces présentes dans l'Hexagone, soit plus de la moitié de celles que l'on peut trouver en Europe.

Dès septembre 2017, *Papillons de France en liberté*, décliné en plusieurs versions (20, 35 ou 45 minutes) suivies de rencontres-débats, sera proposé en formules de partenariats et de soutien « post réalisation ». Il sera ainsi accessible aux institutions ou organismes qui veulent mettre en avant leur implication dans la sauvegarde de la biodiversité, la protection de l'environnement ou le développement durable et communiquer de façon originale sur ces thèmes. Les autres formes de commercialisation, de distribution et de diffusion du ressort de la société de production sont actuellement en cours d'élaboration. » ■

Contact : [tcarabin@online.fr](mailto:tcarabin@online.fr)

L'intégralité de l'interview dont est tiré ce témoignage est à découvrir en ligne à : [www7.inra.fr/opie-insectes/mi-carabin.htm](http://www7.inra.fr/opie-insectes/mi-carabin.htm)



Le film permet aussi de découvrir les magnifiques paysages dans lesquels ont été filmés les papillons