

# LES PETITES BÊTES DANS L'HISTOIRE

Par Vincent Albouy

## Les insectes d'Ésope

Dans ma dernière chronique, j'avais mis en doute les talents d'observation des artistes du Moyen Âge, la sauterelle figurée sur un chapiteau d'église tenant plus du monstre mythique que de l'insecte. Mais les œuvres de quelques graveurs anonymes du XV<sup>e</sup> siècle ayant illustré les fables d'Ésope, un « best seller » de l'époque ayant connu de nombreuses éditions, nous montrent que l'entomologie de terrain remonte au moins à cette époque.

Les nombreuses vignettes sont gravées sur bois. Il n'est difficile de cerner la provenance de ces gravures anonymes. Elles se retrouvent identiques ou presque d'un livre à l'autre, quel que soit le pays et la langue d'édition. Quand elles sont manifestement de mains différentes, l'une semble copiée de l'autre, ou d'un même modèle. Mais tous les graveurs ont fait preuve d'un sens réel de l'observation, comme nous le montrent les vignettes de deux fables entomologiques, *La mouche et la fourmi* et *La fourmi et la cigale*.

La **figure 1** reprend la vignette illustrant la fable de la mouche et de la fourmi d'une édition strasbourgeoise de 1481 ou environ. Le trait n'a pas la précision de nos dessins scientifiques modernes, mais les deux insectes sont bien reconnaissables. La mouche a des antennes courtes, une tête large, deux ailes seulement et six pattes. La fourmi est plus petite, sans ailes, la forme du corps est très reconnaissable et les 6 pattes réglementaires sont présentes.

La **figure 2** reprend la vignette illustrant la fable de la fourmi et de la cigale de la même édition. La fourmi, très empâtée, semble avoir 7 pattes. Placée à côté d'une souche pourrie, le modèle est certainement une grosse camponote. Par contre la cigale est dessinée très précisément. Si précisément que nous reconnaissons parfaitement un grillon femelle, peut-être un grillon domestique.

La **figure 3** reprend la vignette illustrant la fable de la mouche et de la fourmi d'une édition parue à Burgos en 1496. Le graveur se révèle plus artiste que scientifique. Car si la mouche comme la fourmi sont toujours reconnaissables, le trait est plus fruste et surtout la présence de 8 pattes au lieu de 6 dénonce soit un mauvais observateur, soit une copie peu soignée d'une autre gravure.

La **figure 4** reprend la vignette illustrant la fable de la fourmi et de la cigale de la même édition. La mise en page est très semblable à celle de l'édition de Strasbourg, les deux insectes se faisant face à côté d'une souche pourrie et la cigale étant figurée par un grillon. Les graveurs se sont probablement inspirés d'un même modèle, une vignette plus ancienne. Par contre, l'allure très allongée du grillon, toujours une femelle, permet d'identifier un Grillon d'Italie plutôt qu'un Grillon domestique.

Que retenir de tout cela ? *Primo*, si les deux graveurs ont en partie réutilisé leurs vignettes en copiant une



Fig. 1 – La mouche et la fourmi, édition de Strasbourg, ca 1481, 9 x 7 cm



Fig. 2 – La fourmi et la cigale, édition de Strasbourg, ca 1481, 9 x 7 cm

autre publication, ils ont aussi mis le nez dehors pour s'inspirer de la nature. Contrairement au sculpteur de Vézelay, leurs dessins sont assez corrects au point, pour certains, de permettre de reconnaître avec une bonne probabilité l'espèce qui a servi de modèle.

*Secundo*, la première gravure de la fourmi et de la cigale, modèle des autres, semble avoir été réalisée par un artiste ne vivant pas dans la région méditerranéenne. Le nom de cigale n'évoquait rien pour lui, et il s'est rabattu sur le grillon, l'insecte chanteur le plus courant dans son environnement. Il aurait pu dessiner un insecte imaginaire, il a préféré s'inspirer de la réalité ■

#### Sources :

- *Fabulae Aesopi Latinae Factae per Rinucium*, Heinrich Knoblochtzter, Strasbourg, ca 1481
- *Libro del Ysopo*, Fadrique Aleman de Basilea, Burgos 1496



Fig. 3 – La mouche et la fourmi, édition de Burgos, 1496, 11 x 5,5 cm

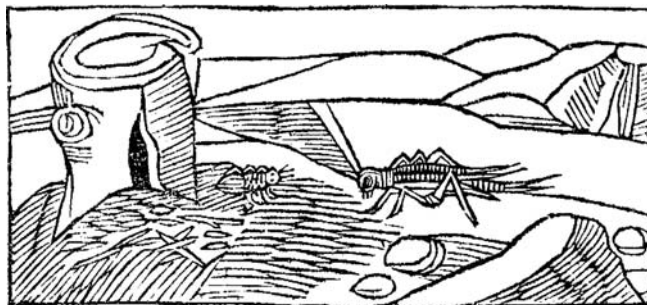


Fig. 4 – La fourmi et la cigale, édition de Burgos, 1496, 11 x 5,5 cm