



ART ET INSECTES

Par Bruno Didier Clichés Mireille Chapelain-Midy

François Chapelain-Midy dans son atelier

François Chapelain-Midy

En janvier 2006, les visiteurs de la galerie d'art de la fondation Taylor, à Paris, ont pu découvrir un étrange cortège d'insectes aux proportions inhabituelles. Le sculpteur François Chapelain-Midy, ardent défenseur de l'environnement, magicien des formes, s'est fait ambassadeur des insectes qu'il transfigure dans des œuvres de bronze aux patines éblouissantes. *Insectes* est allé à sa rencontre...

"Mon père¹ avait le virus. Il aimait les formes des insectes. À la maison, il y avait toujours de ces grandes boîtes de collection des muséums pleines de gros insectes brillants. Certains venaient de la Guadeloupe dont mon grand-père maternel avait été gouverneur. Nous voyagions beaucoup, le matériel entomologique suivait partout... Imaginez-nous dans les années 1950, courant autour des ruines d'Angkor, le filet à papillons à la main ; à l'époque nous étions les seuls... Imaginez une telle enfance !"

¹ Roger Chapelain-Midy, peintre, mort en 1992. Tous les "agros" ont eu sous les yeux, outre le tableau noir et le prof. - censés retenir toute leur attention -, ses peintures murales, dans les amphis de la rue Claude-Bernard.

Aujourd'hui, la passion qui anime François Chapelain-Midy lorsqu'il parle de la nature est toujours aussi vive que ses courses d'enfant. Les boîtes de collection de son père lui servent en

core : plusieurs de ses réalisations sont directement inspirées des formes des insectes qui y dorment. D'autres sont choisies dans les pages d'un livre ou encore d'après des photographies. C'est



Carpocoris – *Carpocoris fuscipinus*
Bronze patiné - Haut. : 33 cm

au hasard de la rencontre que le choix se fait. Si un insecte lui plaît, alors la création peut commencer. Le dessin sert de base à une première ébauche, un premier "positif" de pâte à modeler collée sur



Criquet - *Pamphagus elephas* - Bronze patiné - Long. : 80 cm – Haut. : 40 cm



La Coccinelle - *Ailocaria hexaspilota* - Bronze patiné - Grand modèle, long. : 45 cm. - Petit modèle, long. : 23 cm

un bloc de polystyrène, qui permet d'obtenir un moule (un "négatif") en deux parties dans lequel est coulée une résine. Ce nouveau positif, plus dur, est alors retravaillé et permet d'obtenir des détails par creusement ou collage de nouvelle résine. La sculpture en devenir est alors confiée à la fonderie qui réalise un moule en sable qui ne servira qu'une fois. Le bronze y est coulé et l'artiste récupère l'ultime pièce dont il élimine les défauts et sur laquelle il réalise les finitions : ciselures, pose des petits éléments, etc. Puis, c'est le retour à la

fonderie pour la patine que F. Chapelain-Midy réalise lui-même. Pour avoir travaillé des matières très différentes au cours de sa carrière – de ses carrières : de taxidermiste, de restaurateur, de maquettiste ou encore de décorateur - François Chapelain-Midy a acquis la maîtrise de techniques qu'il met en jeu sans difficulté dans ses créations ; elles lui permettent de transposer ses modèles de l'échelle de l'insecte vivant à celle de la statuaire monumentale, ou encore de donner à ses patines des couleurs et des reflets saisissants. Si les insectes qui s'offrent à

nos yeux ne sont pas, point par point, ceux que la nature a créés - et quel intérêt cela aurait-il de les reproduire identiques à eux-mêmes ? – ils n'en sont pas moins reconnaissables. La maîtrise artistique épouse l'entomologie dans un travail de stylisation qui dépouille l'insecte pour le montrer différemment : "Bien sûr, le Dynaste n'est pas dangereux, explique F. Chapelain-Midy, c'est pourtant ce que la plupart des gens pensent quand ils en voient un. Si vous enlevez tout ce qui, autour de lui, suggère qu'il puisse être dangereux, tout ce qui le rend inquiétant, angoissant : pattes, griffes, mandibules, alors on peut lui



Rhyssa persuasive – *Rhyssa persuasoria* - Bronze patiné. Haut. : 50 cm



Pagodes - Bronze patiné. Haut. : 25 cm

porter un regard différent. L'œuvre doit permettre de prendre conscience de la réalité : montrer que l'insecte est beau, qu'il est mystérieux, utile."

Ce choix de montrer des insectes s'impose très vite au sculpteur quand il débute. Très sensibilisé aux problèmes environnementaux, à la place de l'homme dans la nature et sur la Terre, c'est bien sûr un domaine qu'il affectionne, mais surtout très peu exploré par les autres artistes. La plastique des insectes, le mystère qui s'en dégage, sont pour lui autant d'incitations à en explorer les formes "autrement". Il leur applique son propre regard, celui de quelqu'un qui ne trouve que de la beauté là où est la vie.

Une passion qui le mène aujourd'hui vers un autre projet pédagogique, la création d'une école de la nature sur le site d'une sucrerie désaffectée. Parmi les activités prévues, *Le monde des insectes* avec, bien sûr, "des fourmis de 10 cm de long" !

Contact :

Moulin de Wallu – 60117 Vez
 Sur Internet :
www.francois-chapelain-midy.com
 Tél. 03 23 96 43 65
 Port. 06 88 69 08 21
fcmidy@aol.com



Grand Mormolyce - Bronze patiné - Long. : 250 cm - Larg. : 155 cm



Grand Goliath - *Goliathus goliathus* - Bronze patiné - Long. : 110 cm – Haut. : 75 cm - Cliché B. Didier

Parcours

Formé à l'école Boule, F. Chapelain-Midy, crée tout d'abord une entreprise de taxidermie qu'il maintiendra en activité jusqu'en 1973. Il se tourne ensuite vers la restauration et le soclage de minéraux et d'art primitif, le travail des métaux et de la pierre, avant de devenir sculpteur intermittent du spectacle. Il travaille pour le cinéma (*La belle noiseuse*, *Germinal*, etc.) et l'opéra (*vaisseau d'Othello* à l'Opéra-Bastille). Il réalise l'aquarium de la Cité des sciences et de l'industrie à Paris et crée des décors et sculptures pour le Parc océanique Cousteau. En parallèle, il travaille à ses sculptures qu'il expose depuis 1995 dans divers salons et expositions en France (Muséum national d'histoire naturelle, Salon national des artistes animaliers de Bry-sur-Marne, Donjon de Vez "Animal fantastique", Salon national des beaux-arts, etc.) et à l'étranger. Il a été récompensé à plusieurs reprises : prix Henri Mori 2001, prix Rumsay 2002, prix Sandoz 2003, prix Taylor 2004.

