

ART ET INSECTES

Par Delphine Sarrazin

Insectitude

■ POURQUOI ?

Offrir un parcours initiatique dans l'univers des insectes à travers celui de l'image, *Insectitude* étant un outil pédagogique visant à transcrire le monde réel et fantasmagorique des insectes. Vocation et préoccupation artistique, exprimer une esthétique : la beauté se trouve parfois dans le hors-champ ou dans ce qui, sous un certain éclairage, diffère. Elle n'est jamais intouchable, juste négligée, on la côtoie souvent, mais on l'ignore, sans doute fatigué de trop la voir. Le rôle de mon travail serait donc de placer simplement une flèche vers ce qu'il faut regarder. Offrir un point de vue générateur d'une attitude : on ne détruit pas ce qui est mis en situation de pièce unique. Les notions de musée et de pièce de collection induisent un comportement respectueux, atten-

tif, curieux ; c'est une mise en condition ludique pour recevoir des informations plus didactiques.

■ COMMENT ?

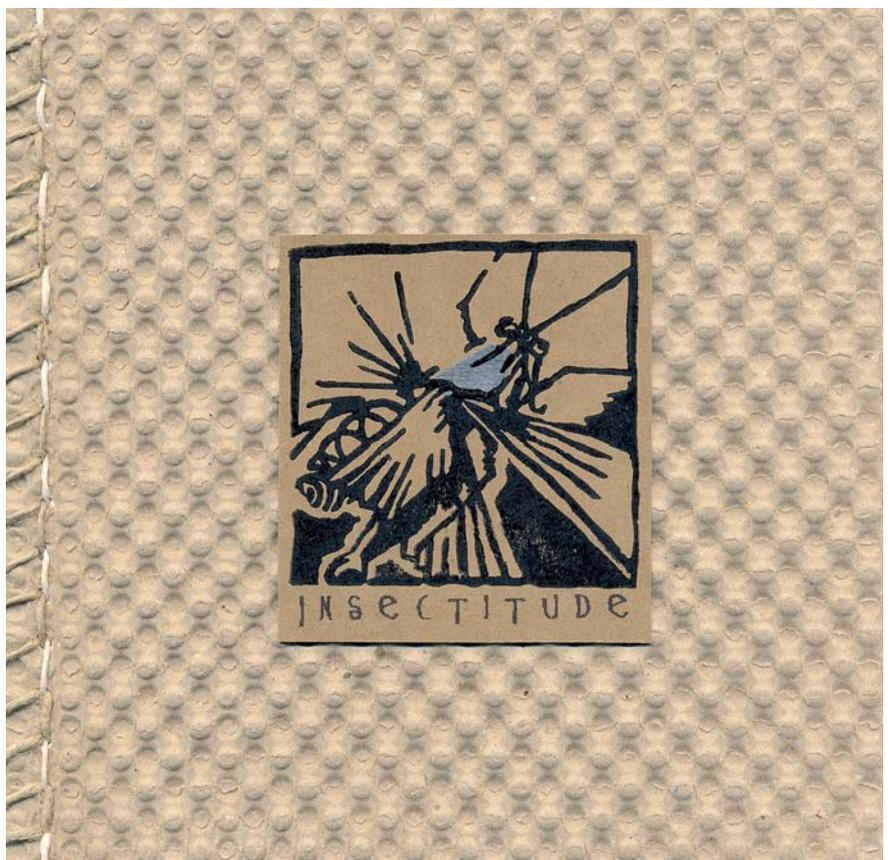
Chez les insectes la communication s'opère sur d'autres registres que la parole ou les vibrations sonores. Et si, par une écriture plastique, on instaurait une autre vision de ce monde... Séduire pour responsabiliser, rendre les insectes sympathiques et donner envie de les protéger, à l'aide d'illustrations mettant en œuvre des techniques traditionnelles (pastel, linogravure, dessin, photo...) mais aussi de techniques "expérimentales" telles que le recyclage artistique (microsculptures réalisées avec des "bouts de chandelles"). La vocation de ces images serait d'instaurer une relation agréable

Le Criquet. Microsculpture réalisée avec : du plomb de pêche n°40, du carton, un filtre de cafetière italienne, un ressort, du calque plissé de deux couleurs différentes, un paquet de café, du fil électrique gainé de marron... le tout, assemblé avec du fil de cuivre et présenté sur une boîte à fromage aménagée.

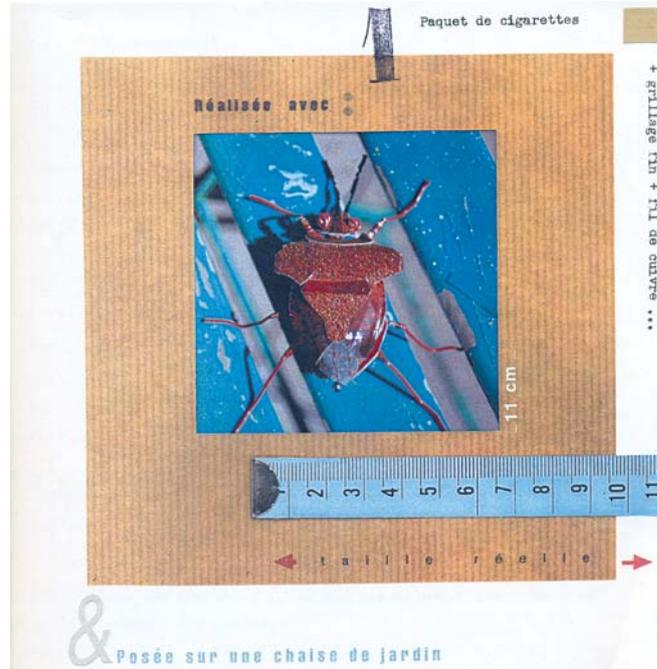
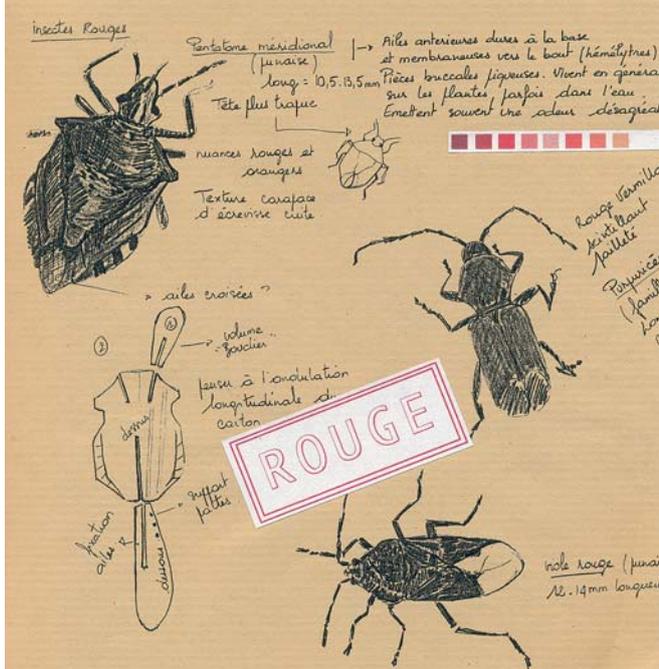
Insectitude est un inventaire pictural, une sorte de panoplie d'images en deux et trois dimensions, rendant hommage à l'univers des insectes et une description poétique de ces petites créatures (couleurs, formes) et des imaginaires qu'elles stimulent. *Insectitude* ce sont aussi des certitudes : "Le merveilleux vrai" existe dans l'objet en apparence le moins digne de notre admiration, à condition de savoir l'y découvrir¹. De même, le "Beau" peut naître de nos poubelles ; n'est-ce pas là une fonction de l'artiste de sublimer l'ordinaire, de donner matière à rêver²? *Insectitude* est aussi une attitude d'observation et de création, en adéquation avec cette aptitude à m'émerveiller d'un rien et un certain art de vivre. Apprendre à regarder, voir le merveilleux et le révéler aux autres, proposer une nouvelle façon de décrire en recréant un lien affectif avec tous les insectes.

¹ Préface des *Souvenirs entomologiques* de Jean-Henri Fabre, par Marie Pérennou et Claude Nuridsany).

² "Une des fonctions de l'œuvre d'art étant d'être un simple instrument au service d'un Absolu et devenir un support à la méditation" (réflexions sur la création artistique par Marie-Cécile Froment).



Livret d'artiste *Insectitude*. Couverture en carton gaufré, reliure cousue main, gravure noire et papier aluminium.



Deux pages du cahier. À gauche, Insectes rouges. À droite mise en situation d'une microsculpture, Le Pentatome méridional, réalisée avec : un paquet de cigarettes, le carton d'emballage rouge d'un produit cosmétique, du fil électrique gainé de rouge et de noir, du grillage très fin, du fil de cuivre, une pointe de colle... et ici, posée sur une chaise de jardin !



La Veuve noire. Réalisée avec un bouchon de pêche noir par Prestige, du fil électrique noir, des papiers de rochers en chocolat, un accessoire de vêtement de sport, des plombs de pêche et du fil de cuivre...



La "Gilda". Pastel à l'huile sur carton. Végétation réalisée avec : une mosaïque de papiers de bonbons à la menthe, du fil électrique vert et bleu, du fil de cuivre, des composants électroniques de couleurs... Dimensions : 62 x 62 cm.

et privilégiée avec les insectes au travers de références au cinéma, à l'histoire de l'art, par exemple... Mes expressions plastiques mises au service des insectes, et vice-versa, dans une intime narration. Sous forme d'une exposition : créer un événement associé au plaisir, à l'échange inter-génération, adapté à une cible la plus vaste possible, ou encore à plus long terme, pourra-t-on envisager d'autres supports médiatiques (livre, jeu de cartes, plaquettes, affiches...) pour des illustrations qui ont déjà une vie propre, afin de servir un message plus scientifique ?

■ POUR QUI ?

De l'esthète au bricoleur, en passant par le consommateur lambda ou l'amoureux des insectes, chacun peut se laisser séduire. Par le sujet, les matériaux utilisés, parce qu'il est question d'une superstition populaire, ou juste pour le jeu.

■ OÙ ET QUAND ?

Ici et maintenant. Les insectes vivent sur cette planète, aujourd'hui, à l'heure des puces électroniques et des virus informatiques. Travailler sur les insectes, implique de s'intéresser au patrimoine culturel, traditionnel, auxquels ils appartiennent aussi. En effet, leur évolution est assez intimement liée à l'histoire de l'humanité, par le concours et l'ins-

piration qu'ils ont apportés aux humains dans divers domaines, tels que la médecine, la pharmacopée, le textile, la peinture, l'aéronautique... Il s'agirait donc, dans *Insectitude* de revisiter un thème ancestral et l'actualiser, en mettant en corrélation le fond et la forme. Cette dernière, résultant de l'alchimie complexe de mon vécu, mes références individuelles et collectives, artistiques, cinématographiques, humaines...

■ UNE AVENTURE PERSONNELLE AU PAYS DES MERVEILLES

Comme un musicien qui fait des gammes, mon intention première était de ne rien perdre du dessin et puis, sans y prendre garde, j'étais entrée dans un monde... Mon point de vue est avant tout esthétique je ne suis ni entomologiste, ni naturaliste ; je dessine les insectes comme n'importe quel autre modèle (vivant ou non), en respectant leur caractère, leurs proportions, le plus fidèlement possible. Parfois aussi, je m'en échappe au profit d'une couleur, du trait, ou de la référence que je souhaite transcrire, ou encore de toute autre préoccupation purement plastique. Le dessin est également une expression de soi ; je représente des insectes mais je vous parle aussi de gourmandises, des tas de bonbons que j'ai mangés, des cubes de notre enfance, de l'élégance de Rita Hayworth...



1. 2. 3. Soleil. Pastels à l'huile et ajouts d'éléments en relief sur carton de 30 x 30 cm



Carte de vœux 2005 : Tissez de précieux instants



L'Épeire soyeuse. Microsculpture réalisée avec un moule à chocolat, le culot d'une ampoule, des plombs de pêche, une spirale de cahier, un ressort, du fil électrique marron, deux paquets de café de marques différentes, du fil de cuivre, du fil d'argent.

■ **UN THÈME DE TRAVAIL EN COHÉRENCE AVEC MES ORIENTATIONS PLASTIQUES**

Étudier, comprendre, apprendre, changer d'outil, d'écriture, de format... J'aime la nature, ses représentations et ses extrapolations, l'Art nouveau, les œuvres de Gaudi, Klimt, Toulouse-Lautrec, l'expressionnisme allemand et ses gravures, brutes, simples... j'aime les miniatures, accumuler des objets petits, précieux, l'idée de collection, de diversité... Et puis j'imagine chez les insectes des similitudes avec notre nature profonde, dans nos absurdités, entêtements, abandons... Ils ont les mêmes cruautés et tendresses que nous, par le simple fait que nous appartenons tous au règne animal ! J'aime leur côté insignifiant, qui cache une beauté aussi riche que variée. Sacrés ou détestés (voire massacrés d'un coup de talon), je les considère : fragiles ou inquiétants, utiles ou nuisibles, ils illustrent tous les contraires, ils me permettent toutes les images, m'autorisent toutes les rêveries... ■

L'auteur

Delphine Sarrazin est titulaire du certificat d'études supérieures d'arts plastiques de l'Institut d'arts visuels d'Orléans. Elle a notamment travaillé pour le théâtre, participé à la mise en place de plusieurs expositions et écrit des contes pour enfants. Nous l'avons rencontrée à l'occasion du Fifi 2003 où elle présentait son projet *Insectitude*.

Contact :

71, rue Montmorency - 34200 Sète
Tél. 04 67 51 47 54