



Un peu de matériel, et beaucoup de patience !
Cliché M. Poty



Les différents éléments d'une maquette présentés avec leur carotte de moulage.
Clichés M. Poty



Les pièces sont détachées et soigneusement poncées avant leur assemblage.
Cliché M. Poty



Une sous-couche précède l'application de la peinture définitive. - Clichés M. Poty

D'aquarelles en maquettes, Marc Poty ré-explore l'univers de son enfance, en consacrant son art – "ses arts" - aux insectes. Un monde de détails et de précision qui enthousiasme autant les naturalistes que les maquettistes, amateurs comme chevronnés.

■ QUELLE EST L'ORIGINE DE VOTRE ACTIVITÉ ?

L'Atelier est né d'une remise en question personnelle : après avoir dû abandonner mon activité précédente dans l'import-export, il m'a fallu repartir de zéro... à 55 ans.



Maquette d'*Augosoma centaurus*.
Cliché H. Guyot

Propos recueillis par Bruno Didier

L'Atelier de **Marc Poty**

L'occasion de me demander ce que j'aimais vraiment faire, et aussi ce que je savais faire. J'étais peintre amateur et j'ai pratiqué toute ma vie le maquettisme avec passion. Enfin, j'ai gardé de l'enfance l'amour des insectes, époque à laquelle j'ai dévoré Fabre et réalisé mes premières collections. J'ai donc commencé par peindre des aquarelles d'insectes, mais je n'avais pas les moyens d'exposer. C'est ainsi qu'avec l'aide d'un ami est né le site Internet, qui me permet d'exposer et de diffuser mes créations. L'idée des maquettes est venue ensuite. J'ai essayé d'en trouver, mais je les trouvais trop grosses et peu réalistes. J'ai donc décidé d'en réaliser et d'en proposer moi-même, à l'échelle 1 qui ajoute au réalisme... et à la difficulté.

■ À QUI S'ADRESSENT VOS MAQUETTES ?

Le maquettiste chevronné qui recherche la performance comme le débutant y trouveront leur compte. Je suis parti avec l'idée de réaliser des insectes le plus conformes possible à leurs modèles naturels, avec des niveaux de difficulté variés. Au-delà, l'idée est de proposer à l'amateur d'insectes cette fois-ci, aussi

bien qu'aux enfants, un moyen de découverte de ce monde si riche et qui épargnerait peut-être quelques animaux vivants, le moyen de collectionner sans détruire. J'ai eu la chance de rencontrer Jean Legrand, directeur du laboratoire d'entomologie du MNHN et des chercheurs de son équipe, lesquels ont parfois

Au service du maquettiste comme de l'entomologiste

Les maquettes de l'Atelier Marc Poty sont toutes éditées au plus en 100 exemplaires, proposées sur catalogue en ligne et réalisées sur commande. Trois niveaux sont proposés : pour maquettiste débutant, initié ou confirmé. Elles sont constituées en moyenne d'une dizaine de pièces, le corps étant d'un seul bloc. Les pattes, antennes, tête peuvent être proposés en plusieurs éléments ou séparés du corps pour permettre une présentation en situation de l'insecte, et lui faire adopter différentes "poses". Les maquettes comportent alors de 25 à 30 pièces. Les insectes sont livrés avec une fiche de montage détaillée, une page d'astuces pour les débutants, et une notice de super-détaillage pour les plus exigeants expliquant, par exemple, le montage des poils et cils ! Enfin, Marc Poty répond lui-même par messagerie électronique à toutes les questions et assure si nécessaire le suivi du montage.

Les entomologistes n'ont pas été oubliés : chaque fiche de montage indiquant notamment l'origine géographique de l'insecte. Les maquettes d'insectes protégés seront accompagnées d'une fiche rédigée par l'OPIE.



Cerambyx cerdo posé sur une branche de chêne pour être présenté en diorama. Il reste à le faire bien se tenir... - Cliché H. Guyot

été “bluffés” par la ressemblance avec le naturel ! Ils m’ont cependant fait remarquer que la présentation des insectes n’était pas celle d’une collection conventionnelle. Par la suite, c’est Alain Fraval de l’OPIE qui m’a guidé et aidé dans cette voie, l’idée étant de montrer les spécimens tels qu’ils doivent être présentés dans une boîte de collection, pour parfaire l’aspect didactique. Mieux encore, il m’a proposé de réaliser des dioramas, mettant les insectes en situation tels qu’on peut les trouver dans la nature. Le premier diorama de cette série, qui met en scène *Cerambyx cerdo* sur une branchette de chêne est déjà disponible.

■ COMMENT AVEZ-VOUS CONÇU VOS PREMIÈRES PIÈCES ?

Il a fallu beaucoup tâtonner avant de trouver la bonne méthode et les bons matériaux. Réaliser le moulage d’un insecte, quelle que soit sa taille, n’est pas une mince affaire. Les modèles sont fragiles, et les détails doivent être préservés. Il faut garantir que le liquide qui sert au moulage pénètre bien tout autour du modèle, sans provoquer de bulles. Mon choix s’est porté sur un élastomère de silicone



Maniola jurtina : aquarelle de Marc Poty d’après un cliché de R. Guilbot

Aquarelles naturalistes

L’aventure artistique de Marc Poty est née d’une histoire d’amitié. Elle débute en Provence, où trois couple d’amis se retrouvent chez l’un d’eux, au cœur d’une bastide du haut pays varois. Comme témoin de ce séjour heureux, Marc Poty réalise un premier carnet d’aquarelles, véritable carnet de voyage consacré à la nature environnante, qu’il offre à ses hôtes. On y découvre comme au travers d’un guide quelques espèces représentatives, tant animales que végétales : arbres, plantes aromatiques, fleurs ou insectes sont illustrés et présentés au lecteur. Ainsi naquit l’idée de proposer aux amateurs planches, cartes ou carnets naturalistes personnalisés, tous nécessairement uniques et réalisés à la demande.

- le RTV2 - qui permet une grande précision. Il faut aussi “penser” le moule de façon à ne pas “enfermer” les éléments qu’il serait ensuite impossible de démouler, trouver des “trucs” pour s’adapter à la grande diversité morphologique des insectes. À titre indicatif, il m’a fallu deux semaines pour réaliser le moulage de la seule tête

de la Lucane mâle. Ensuite les “tirages”, en résine de polyester, ne prennent guère qu’un quart d’heure chacun.

■ QUEL SONT LES INSECTES QUE VOUS REPRODUISEZ ?

Les modèles sont issus des collections que j’ai accumulées depuis l’enfance, soit en les réalisant moi-même, soit en les acquérant de ci, de là. J’ai ainsi quelques dizaines de boîtes de la tristement célèbre collection Le Moul* . Lorsque les spécimens sont trop endommagés, je peux être amené à reconstituer des organes détériorés ou manquants, tels que les pattes, dans du bois dur, avant le moulage. Pour l’instant je ne travaille que sur les coléoptères qui, par leur taille et leur forme, posent moins de problèmes de reproduction que d’autres insectes. Les ailes des Diptères ou les poils de certains Hyménoptères, par exemple, sont des obstacles qui restent à surmonter pour une imitation réaliste... mais j’y travaille ! Enfin le grand projet est, sur une idée de Robert Guilbot, le directeur de l’OPIE, de réaliser une collection ayant pour thème les insectes protégés. Chaque espèce sera présentée dans les deux sexes, en situation, et à différents stades de sa vie, larvaire et adulte. Peut-être cela contribuera-t-il à leur connaissance et, pourquoi pas, à leur conservation. ■

* Émile Le Moul, marchand d’insectes parisien établi à partir de 1913, aurait passé des accords avec les bagnards relégués de Guyane française qui capturaient pour lui de nombreux papillons, surtout des *Morphos*. Avant tout homme d’affaires, peu sympathique, il est connu pour son absence totale de scrupules et de respect de la vie animale et des espèces rares. (NDLR, d’après Jean Lhoste, *Les entomologistes français 1750-1950*).

L’auteur

Marc Poty
10, square Claude-Nicolas-Ledoux
92350 Le Plessis-Robinson
mpoty@free.fr
<http://mpoty.free.fr>

Les maquettes de Marc Poty seront en démonstration et vente à la boutique de l’OPIE à partir de septembre 2003.