

Images 20



La femelle du Damier de l'alchémille (*Euphydryas cynthia*, Lépidoptère Nymphalidé)

Par Pierre-Olivier Fongueuse

Tirage papier d'après diapositive AGFA 100 ASA – Boîtier Revueflex – Objectif 135 mm + 2 bagues allonges – prise de vue au 1/125 – ouverture à F 5,6

Du point de vue technique, ce cliché présente des contrastes trop importants et un manque de netteté apparemment imputable à une vitesse d'obturation trop faible (dans ces conditions de prise de vue et sans utiliser de pied, il aurait mieux valu utiliser au moins le 1/250). La lumière est triste et terne et le sujet est trop centré. Le cliché aurait mérité un coup de flash pour raviver l'ambiance. Un autre cadrage moins horizontal et moins centré (ou "plein pot") aurait pu permettre d'éviter la zone sombre du coin inférieur gauche et de ré-équilibrer l'ensemble. L'espèce n'est pas si facile à approcher, d'où le mérite toutefois du photographe.



Le mâle du Phanéroptère commun (*Phaneroptera falcata*, Orthoptère Tettigonidé)

Par Franck Lagier

Cliché numérisé de 127 ko transmis en compression JPEG.

Bien que de résolution trop faible ne permettant pas une grande netteté, ce cliché est "dynamique" et son cadrage est optimisé (le sujet n'est pas coupé). L'insecte est bien détaché du fond. L'éclairage par l'arrière met en valeur la transparence de l'insecte, soulignant sa fragilité. Ce cliché séduit par son esthétisme, mais il aurait pu être présenté inversé, avec le sujet à gauche, afin de renvoyer le regard vers la droite, ce qui aurait été encore plus positif et dynamique.

Cette rubrique critique, que nous voulons enrichissante pour les lecteurs et les photographes, est soumise à quelques règles acceptées a priori par ceux qui proposent leurs images :

- toutes les photos sont soumises volontairement par leur auteur,
- la parution n'est ni automatique, ni garantie. Les photos non retenues sont retournées avec une "critique express",
- les images publiées sont choisies par l'équipe de l'OPIE en fonction des remarques techniques et naturalistes qu'elles appellent,
- l'avis subjectif émis dans un court commentaire ne se veut ni "jugement" ni "verdict".

S'il est essentiel de savoir saisir l'instant, l'émotion véhiculée par une photo n'excuse pas les défauts techniques. Toute image durable mérite donc un minimum de soins.

Aussi, quand on peut apprendre sur la base d'œuvres concrètes ... ne nous en privons pas ! C'est la vocation de cette rubrique dans Insectes !

■ Qui peut participer ? ...

La présentation d'œuvres photographiques est réservée aux abonnés.

■ Quelles illustrations présenter ?

Sur le thème de la photographie d'insectes en nature, sont admis les diapositives, les tirages papier ainsi que les fichiers informatisés. Les œuvres devront parvenir à l'OPIE accompagnées d'un titre, d'une légende (genre, espèce, localité...), d'indications techniques relatives à chaque prise de vue (boîtier, objectif, vitesse, pellicule...) et des coordonnées de leur auteur. L'envoi de plusieurs œuvres du même auteur est admis dans la limite de trois clichés maximum par participant et par publication.

■ L'OPIE s'engage...

L'OPIE s'engage à prendre le plus grand soin des œuvres envoyées mais décline toute responsabilité en cas de détérioration des documents fournis. Chaque participant fera son affaire de la souscription d'une éventuelle assurance.

■ Les auteurs s'engagent...

Les auteurs s'engagent à autoriser la reproduction des clichés publiés dans Insectes pour les propres usages de l'OPIE.

Toute participation implique l'acceptation du présent règlement, sans restriction.

La rédaction d'Insectes

d'Insectes

03

"Trucs et astuces"

SOUFFLET.....



Le soufflet est une chambre noire extensible dont le rôle est d'allonger la distance entre la pellicule et l'objectif, de façon à obtenir de grands rapports de reproduction. Il se fixe donc entre le boîtier et l'objectif. Le principe est le même que pour les bagues allonges, à la différence que le soufflet permet, par son allongement progressif, une augmentation du rapport de reproduction sans nécessité de démontage du matériel. Compte tenu du haut rapport de reproduction, le soufflet ne peut pas être utilisé à main levée et nécessite obligatoirement l'usage d'un pied. Comme pour les bagues-allonges, certains modèles transmettent la présélection du diaphragme. Les soufflets existent en uni-rail et aussi en bi-rail, moins fragiles, mais plus encombrants. Les rails sont gradués pour permettre de calculer l'échelle de reproduction. Le rapport de reproduction peut aller jusqu'à 5 fois et même davantage suivant la focale utilisée. Ils sont très utiles en entomologie pour les prises de vues de détails (petits insectes, appendices...), mais, relativement onéreux, restent souvent l'apanage de laboratoires de recherche.

JCL

Concours "Image d'insecte" 2002

Résultats...

Félicitons Thierry Lecrique auteur du cliché gagnant que vous avez vu en couverture de ce numéro d'*Insectes*.

■ Palmarès :

1^{er} avec 1/4 des suffrages, le cliché n°11 (de Thierry Lecrique dans *Insectes* 127) - un mâle d'Ascalaphe (*Ascalaphus libelluloides*) le 12 mai 2001 dans une prairie à Campans, Tarn (81).

Suivent *ex aequo* les clichés n°9 (d'Alain Renevier-Faure dans *Insectes* 126) - *Danaus chrysippus petilia* au repos sur une fleur de Pentas (Nouvelle-Calédonie) et n°7 (de Philippe Lambret dans *Insectes* 126) - *Libellula fulva* fraîchement éclos.



3

Le Tristan (*Aphantopus hyperantus*, Lépidoptère Nymphalidé)

Par Philippe Lambret

Cliché numérisé d'après diapositive - Pellicule AGFA Vista 200 ISO.

Cliché net avec un sujet non-centré et un cadrage optimisé (l'espace à l'avant du sujet est positif et dynamique). Le décor est agréable quoiqu'un peu sombre, ne valorisant pas suffisamment le papillon, lui-même sombre. Le rendu des couleurs est légèrement terne ; un petit coup de flash aurait encore valorisé l'ensemble. Petite gêne, cependant, de l'inflorescence qui présente à droite de l'image un premier plan clair, un peu envahissant et trop flou ; mais difficile de mieux faire sur le vif dans la nature !



4

Mâle d'Agriion élégant (*Ichnura elegans*, Odonate Coenagrionidé)

Par Philippe Lambret

Cliché numérisé d'après diapositive - Pellicule Scotch 200 ISO.

Cette image, facile à réaliser tant les jeunes adultes sont placides, présente l'intérêt d'un grossissement du sujet en "plein-pot" permettant de visualiser des détails qui se détachent bien du fond sombre. La netteté du cliché n'est cependant pas suffisante et l'ensemble paraît flou (défaut peut-être imputable à la numérisation de la diapositive ?).

Une surexposition dégrade le rendu des couleurs (à moins que ce ne soit lié au choix de la pellicule) et le cadrage présente une ligne descendante à proscrire. Il aurait fallu cadrer l'insecte dans une ligne ascendante vers le haut à droite et ne pas laisser la cellule photosensible de l'appareil se faire influencer par le fond sombre et qui surexpose ici le sujet plus clair.