

Vélin de M. ROLLINAT (cliché MNHN)

Le premier salon des Artistes Naturalistes

par Robert Guilbot

Le Muséum National d'Histoire Naturelle est riche d'œuvres d'artistes naturalistes qui ont reproduit avec la plus grande exactitude les échantillons scientifiques de la faune et de la flore. En 1793, l'importante collection de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, est attribuée au Muséum. Ce Prince, naturaliste enthousiaste, avait recruté en son temps les meilleurs artistes dont Nicolas ROBERT (1614-1685) qui travaillait sur des feuilles de parchemin. La mission du Muséum, plus d'un siècle après fut d'en assurer la pérennité et l'extension. Au travers d'une chaire d'iconographie créée à cet effet, les

peintres ordinaires du Roi et les artistes titulaires eurent pour mission de former des dessinateurs à la reproduction rigoureuse des plantes et animaux étudiés.

Depuis cette époque, le Muséum a toujours encouragé ces artistes et veillé à maintenir cette tradition. Il commande encore aujourd'hui à des artistes contemporains, des œuvres sur vélin qu'il intègre dans ses collections et souhaite relancer une dynamique à travers la création d'une chaire de dessin. Dans ce cadre, suite à l'initiative du Directeur de la Grande Galerie de l'Evolution, un premier salon des

Artistes Naturalistes s'est tenu à Paris du 20 novembre au 8 décembre 1996. L'accès était libre. Le service d'Action Pédagogique et Culturelle du Muséum a proposé de nombreuses animations au grand public. Madame S.MAIGRET-MONDRY fut chargée de la coordination du Comité d'Organisation.

Plus de 150 œuvres ont été présentées dans quatre sections : la peinture, le dessin, la sculpture et l'illustration. Une place a également été réservée à la photographie qui nous semble mal s'intégrer dans ce salon.

Ce salon s'ouvrait sur un hommage à Antoine Louis BARYE (1795-1875), professeur de dessin au Muséum. De nombreux autres artistes furent invités. Parmi ceux inspirés par les insectes, citons Claude LHOSTE qui, pour cette occasion, a présenté des

Les prix honorifiques du Jury

Peinture : Christine KERMARREC - Bison (technique mixte, H123x103) ; Combat de cerfs (technique mixte, H123x123) ; Renard (technique mixte, H103x103).

Illustration : Claire FELLONI - *Cyclamen bederifolium* (aquarelle, H47x63) ; *Orchis simia* (aquarelle, H50x40) ; *Helleborus foetidus*, Pied de griffon (aquarelle, H61x46).

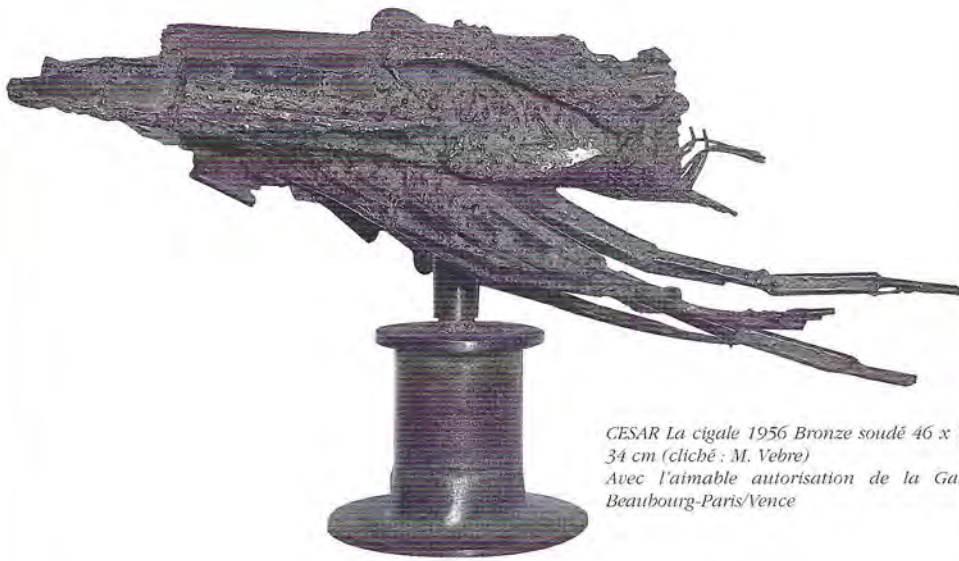
Sculpture : Anne NICOLLE - Panthère de Chine (Grès des Vosges).

Photographie : Geneviève RENSON - Okapi (couleur, H42x52) et Bec en sabot (couleur, H42x52).

Prix spécial du Jury

Denise PELLETIER : Sabot de vénus (Vélin, H;70x60).

Sophie CHIVET : trois photographies noir et blanc, H52x40.



CESAR La cigale 1956 Bronze soudé 46 x 78 x 34 cm (cliché : M. Vebre)
Avec l'aimable autorisation de la Galerie Beaubourg-Paris/Vence

Echassiers, Ours blanc, Rhinocéros, ... ; Bruno DUBRAC, avec une photographie couleur de Mante religieuse et CESAR qui exposait "La cigale", un bronze soudé de 1956.

Sur les cimaises nous avons pu voir une belle Cétoine dorée (peinture à l'eau, H69x54) de DUHEM ; un Oreillard roux capturant une Ecaille (encres couleurs, H67x86) de PENICAUD ; des illustrations de SCHACH-DUC : Insectes (gravure, H42x51) gravures insectes (gravure H51x67) ; une Sauterelle (gravure, H44x54) de LASNIER ; Les Lucanes Cerf-volant (bois, H26,5x54) de TKATHOFF ; des accouplements de Gazés, d'Argus frères, d'Hyponomeutes (photographies couleurs, 40X50) de TOSELLO ; Papillonades *Parnassius apollo* (photographies couleurs, 30X40) par FRIGERIO.

Nous ne pouvons passer sous silence la présentation d'une série de magnifiques vélin représentant des Orchidées et des grappes de raisins de Madeleine ROLLINAT, peintre naturaliste de grand talent qui a exercé de longues années au Muséum. Son élève, Denise PELLETIER du Québec, exposait un vélin présentant trois espèces d'Orchidées de son pays.

Ce Premier Salon des Artistes Naturalistes fut une réussite : tout d'abord par l'excellente qualité des

œuvres retenues ainsi que leur bonne présentation, puis en raison du succès populaire qu'il a remporté, avec plus de 10 000 visiteurs.


Le dessin naturaliste se meurt.

L'usage de la photographie y est certainement pour quelque chose,

Le deuxième Salon des Artistes Naturalistes se tiendra à Paris au Muséum National d'Histoire Naturelle du 29 octobre au 16 novembre 1997. Pour toute information, contacter Madame S. MAIGRET MONDRY - tél. : 01 40 79 37 69.

pourtant l'un et l'autre sont complémentaires.

Alors, doit-on inéluctablement laisser disparaître une tradition artistique aussi prestigieuse ? Non !

Donnons-nous les moyens de renouer avec ce riche passé artistique. Ce salon a été l'occasion de juger du grand intérêt que porte le public au dessin naturaliste. On ne peut qu'encourager toutes les initiatives allant dans ce sens, et particulièrement celles engagées par le Muséum National d'Histoire Naturelle. 

**Votre plus belle image d'insecte dans le prochain numéro de la revue ?
C'est possible !**

L'OPIE lance un Concours sur le thème : Image d'insecte

Le concours est ouvert à tous les lecteurs d'*Insectes*, de façon permanente. Le jury, constitué au sein du Comité de lecture, statue sur les images reçues, tous les trois mois. Il est souverain pour choisir la "plus belle image d'insecte".

Sur un sujet exclusif concernant l'entomologie, sont admis tous les types de représentation fixe en deux dimensions : dessin, photographie, peinture, empreinte, infographie, etc.

L'œuvre devra parvenir à l'OPIE, sous forme d'un original, d'un duplicata parfait ou d'un ekta, accompagné du titre, de la légende et des coordonnées précises de son auteur. L'envoi de plusieurs œuvres du même auteur est admis. Le format maximum de l'original ne doit pas dépasser celui de la revue.

L'OPIE s'engage à prendre le plus grand soin des œuvres envoyées, cependant chaque candidat peut souscrire une éventuelle assurance. Les originaux seront restitués sur demande express.

Le premier Prix correspondra à la publication de l'image, accompagnée du nom et des coordonnées de son auteur, en bonne place dans *Insectes* ou sur les autres médias de l'OPIE (second et troisième Prix, s'ils sont décernés).

Les œuvres primées ne pourront être reproduites ailleurs et par quelque procédé que ce soit, sans l'accord préalable de l'OPIE.

Dès maintenant, nous attendons vos œuvres... A très bientôt donc.

Alain Fraval et La Rédaction d'*Insectes*